

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

Крымское региональное отделение

Научно-образовательного культурологического общества (НОКО)

Таврическая академия

Философский факультет

Кафедра культурологии

Факультет информационно-полиграфических технологий

Кафедра рекламы и издательского дела

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Всероссийская междисциплинарная конференция «ТЕКСТ И КОММУНИКАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ»

16 мая 2019 года



ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Берестовская Д.С., д. филос. н.,
проф. - председатель оргкомитета

Андрющенко И.А., к.культ., доц.,
зав.кафедрой культурологии,
зам.председателя оргкомитета

Акчурина-Муфтиева Н.М., д.иск.,
проф. каф. дек.-прикл. искусства
КИПУ

Основные направления конференции

- ❖ Культура как текст. Культура есть память (Ю.М.Лотман)
- ❖ От текста культуры - к гипертексту: вариативность интерпретаций текста культуры
- ❖ Историческая динамика текстов культуры
- ❖ Сакральный текст, религиозная символика как тексты культуры
- ❖ Личность как текст и метатекст
- ❖ Текст как основа формирования культурного синтеза в творчестве. Экфрасис и/или синтез искусств
- ❖ Уникальность и универсальность эпистолярного текста как феномена культуры
- ❖ Рекламный и PR-текст как форма массовой коммуникации в современном пространстве культуры.
- ❖ Текст как объект редакционно-издательской подготовки: культурологический аспект

Регламент выступления: 10 минут.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Регистрация 9.30

Начало работы конференции 10.00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

г. Симферополь пр. Вернадского, 20, 3 этаж,
зал заседаний Диссертационных советов

В конференции предполагается очное и заочное участие.

Электронная регистрация открыта до 12 мая 2019 г. по ссылке

http://olimpiada_most.tilda.ws/text_conference

ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

Тексты тезисов и материалы докладов будут опубликованы в электронном сборнике и размещены на официальном сайте конференции <http://textcult.cfuv.ru>

Избранные доклады войдут в коллективную монографию.

Наши контакты:

Таврическая академия (СП)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

просп. Академика Вернадского, 20

Симферополь, 295007

электронная почта olimpiada_most@mail.ru

Тел. (3652) 602- 151 кафедра культурологии

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТОВ

- шрифт Times New Roman, 14 кегль
- межстрочный интервал 1,5
- объём текста – 5 000 -10 000 знаков с пробелами (0,2-0,25 п. л.)
- текст предоставляется документом в формате doc. или docx.

сайты конференции

http://olimpiada_most.tilda.ws/text_conference

<http://textcult.cfuv.ru>

Андрющенко Ирина Александровна

+7 978 817 51 14

Требования к оформлению публикаций:

Обязательные структурные элементы:

- 1) УДК;
- 2) Информация об авторе и соавторах (ФИО, должность и научная степень, полное официальное название организации, адрес электронной почты для автора и каждого из соавторов, название статьи);
- 3) Аннотация (80-100 слов);
- 4) Ключевые слова;
- 5) Текст статьи.

Требования к оформлению материалов:

- шрифт Times New Roman, 12 кегль;
- межстрочный интервал 1,0;
- интервал на листах формата А4 с полями: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см.
- красная строка (отступ абзаца) – 1,25 см;
- объём текста до 10 000 знаков с пробелами;
- текст предоставляется документом в формате doc. или docx, название файла – по фамилии автора.

б) Библиографический список РИНЦ, оформленный в строгом соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008. В число ссылок желательно включить:

- 2 – 3 ссылки на статьи (по затронутой теме) в ведущих Российских и зарубежных журналах – это демонстрирует научный кругозор автора;
- 1 – 2 ссылки на свои работы, или работы исследователей вашей научной школы - для того, чтобы продемонстрировать масштаб и глубину своих исследований;

Студенческие и аспирантские доклады предоставляются в электронном виде и твердой копии с подписью научного руководителя.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ

УДК 008:75.01

ЯЗЫК ПИСЕМ И ЯЗЫК ЖИВОПИСИ: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭПИСТОЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ ЯКОВА БАСОВА

А. Н. Володин

старший преподаватель кафедры культурологии философского факультета

ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

[*stburah@gmail.com*](mailto:stburah@gmail.com)

Аннотация: Центральное место в статье уделено проявлению синестетического мышления в эпистолярном наследии крымского художника Я. А. Басова (1914–2004). Синестезия представлена в качестве психического феномена, порождающего тексты с большим, чем у обычных текстов, потенциалом к генерированию новой информации. На примерах интерсемиотического перевода, который осуществляет художник в ходе описания собственных произведений, обосновывается подвижность границ между языками искусств и, как следствие, – между вербальными и визуальными текстами....

Ключевые слова: Я. Басов, синестезия, языки искусств, интерсемиотический перевод, эпистолярный текст, синтез искусств

Одним из важных достижений семиотики стал трансфер выражения «язык искусства» из области метафор в область научной терминологии. Идея наличия у каждого вида искусства собственного языка, изначально сформулированная представителями европейского романтизма (прежде всего – В. фон Гумбольдтом) и развитая в рамках авангарда и русской формальной школы первой трети XX века, стала важным положением для европейской и русской семиотики. Была утверждена текстуальная сущность произведений искусства; художественные средства были описаны в качестве знаковых систем, устроенных по типу языка [1, с. 87–92].

....

Список литературы:

1....

2....

3....